

ESCUDERO ANDANTE  
TEATRO

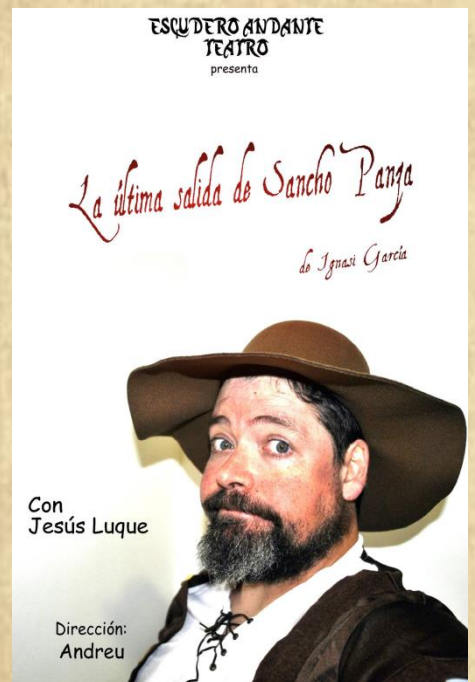
*La última salida de  
Sancho Panza*

*De Ignasi Garcia*

# La obra

## *La última salida de Sancho Panza*

Tras la muerte de Don Quijote, Sancho Panza ha intentado volver a su antigua vida de labriego pero no ha podido. Pesa demasiado en su ánimo el recuerdo de las aventuras que vivió con su señor y siente que de alguna manera le está fallando por no seguir con el cometido de satisfacer agravios, enderezar entuertos, castigar insolencias y vencer gigantes. Y más en los tiempos presentes, en los que sigue habiendo tantas o incluso más injusticias que antes. Sancho además se ve capaz de intentar ser de nuevo gobernador de una ínsula porque, en vistas de cómo gobiernan actualmente los políticos, piensa que él no lo hizo tan mal.



Así pues, alternando fragmentos adaptados de la novela con un lenguaje más contemporáneo, en un mundo rural en el que tecnología empieza a invadirlo todo, Sancho ensaya ante una silla cómo decirle por enésima vez a Teresa Panza, su esposa, que esta vez sí se irá y no podrá retenerle.

# La Compañía

## *Escudero Andante Teatro*

**Chus Bernal**

*Actriz* licenciada por la **ESAD de Málaga**, en la especialidad de interpretación. Ha trabajado como actriz en compañías como **ÍNDUO TEATRO Y D'Acion Merx**. Con el espectáculo *Des-esperanza* de **TEATRO TRENÉTICOS** consiguió en 2006, el *Premio a la mejor interpretación femenina* en el Certamen de Teatro Villa de Campillos.



**Jesús Luque**

Formado en la **ESAD de Málaga**. Profesor de los Talleres de Teatro del Ayuntamiento de Estepona, es director de los grupos **TRENÉTICOS TEATRO** y **FARÁNDULA DE ESTEPONA**, desde 1998, del **BELÉN VIVIENTE** de Nueva Atalaya (desde 2012) y de la **PASIÓN SEGÚN ESTEPONA**(desde 2014). Ha dirigido las operas flamencas **XEB-ALAMAR, SU VOZ** y **SUEÑOS DE LIBERTAD**, el espectáculo flamenco **ANA FARGASY LAS VOCES DE PENÉLOPE**. Ha trabajado cómo actor en las compañías **ANTHARES TEATRO, D'ACIÓN MERX, QUINTA LUNETTA** y **ÍNDUO TEATRO**

Villa de Campillos.  
Certamen de Teatro  
femenina en el  
interpretación  
Premio a la mejor  
consiguió en 2006, el

Y ÍNDUO TEATRO  
MERX, QUINTA LUNETTA  
TEATRO, D'ACIÒN  
compañías ANTHARES

## Ignasi García Barba

(Barcelona, 1964) es autor teatral, guionista y director escénico.

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona y en Arte Dramático por el Instituto del Teatro de Barcelona, ha asistido a numerosos Seminarios de Dramaturgia dirigidos e impartidos por José Sanchis Sinisterra.

# El Autor



Entre la veintena de obras que tiene publicadas hay que destacar "Marina" (estrenada con dirección de Calixto Bieito), "Mares de hierba" (estrenada en el Festival Internacional de Teatro de Sitges), "Rutas de alto riesgo" (presentada en Barcelona, Madrid, Roma y Atenas), "Mientras el bosque crezca" (emitida en versión radiofónica por RNE), "Amanecer en Orán" (representada en España y en México) y la obra juvenil "El chip experimental" (publicada por Editorial Anaya).

Ha trabajado como director adjunto de José Sanchis Sinisterra en los montajes de las obras "Terror y Miseria en el Tercer Reich", de Bertold Brecht, y "Terror y Miseria en el Primero Franquismo", del mismo Sanchis Sinisterra, montaje que fue galardonado con el "Premio Max de Nuevas Tendencias Escénicas".

Ha sido guionista de las series "Compañeros" (Antena 3), "Un paso adelante" (Antena 3), "Los Serrano" (Telecinco), "Yo soy Bea" (Telecinco), "Mesa para cinco" (La Sexta), "Bandolera" (Antena 3), "Gran reserva, el origen" (TVE) y "Amar es para siempre" (Antena 3)



### Premios

- Accésit del Premio SGAE de Teatro Infantil y Juvenil por la obra *El chip experimental*.
- Premio Antonio Buero Vallejo Ciudad de Guadalajara por la obra *Rutas de alto riesgo*.
- Premio Max de las Artes Escénicas en la modalidad "Nuevas Tendencias Escénicas", con Sanchis Sinisterra y el Teatro del Común, por la obra *Terror y Miseria en el Primer Franquismo*.
- Accésit del Premio de Teatro Ciutat d'Alcoi por la obra *Preludio en dos tiempos*.
- Finalista del Premio Teatro Breve con la obra *Amanecer en Orán*.

# El Director



## ANDREU

Director de escena y actor. Titulado en Arte Dramático por la ESAD de Málaga en 1988. Una trayectoria profesional de más de 30 años y más de 60 espectáculos dirigidos. Formado con directores de prestigio nacional e internacional entre los que cabe mencionar a Miguel Narros, Antonio Díaz Zamora, Lluís Masgrau, Nicolás Núñez (director de la UNAM de México y miembro del ISTA), Torgeil Wethal (actor y director de escena del Odin Teatret), Konrad Zschiedrich (director del Berliner Ensemble) e investigadores teatrales como Patrice Pavis o José Antonio Sánchez. Co-fundador de **INDUOTEATRO**.



fundador de **INDUOTEATRO**.

Pavis o José Antonio Sánchez. Co-investigadores teatrales como Patrice del Berliner Ensemble) e Teatret) Konrad Zschiedrich (director (actor y director de escena del Odin

# La última salida de Sancho Panza

En todos nosotros hay algo (o mucho) de ese Sancho que emprendió el viaje con don Quijote: esa pequeña sabiduría que nos va dando nuestra experiencia personal, ese no querer exponernos demasiado a los peligros del mundo por miedo a perder lo poco que tenemos, ese soñar con nuestra particular ínsula Barataria, llámese ascenso a un puesto directivo, primer premio de la lotería, herencia millonaria..., ese poner como excusa la salvaguarda de nuestro pequeño mundo (familia, trabajo, casa, deudas) para eludir riesgos que consideramos innecesarios...

Pero he aquí que don Quijote le propone a Sancho hacer cuanto esté en su mano para reparar las injusticias y los agravios de este mundo. Y las aventuras que correrá con más o menos fortuna con su señor, no le dejarán indiferente y propiciarán en él una transformación interior.

Si estuviéramos en el lugar de Sancho Panza, ¿podríamos volver a nuestra antigua vida, después de las experiencias y aventuras compartidas con don Quijote? ¿Cómo sobrellevaríamos el vacío que deja la ausencia del amigo? ¿Podríamos permanecer indiferentes a esas injusticias y agravios que intentamos reparar en su compañía? ¿Serían esas injusticias del Siglo XVI muy distintas a las que existen en nuestro Siglo XXI? Este es el viaje que se le propone hoy al espectador, acompañando a un Sancho Panza que intenta seguir con su vida tras la muerte de don Quijote, en sus dudas, sus sueños, sus esperanzas y sus frustraciones.

**IGNASI GARCÍA**

Sancho Panza: Jesús Luque

Dirección: Andreu

**Con las voces de:** Chus Bernal, Delia García, Davinia Gil, José Román, Belén Ramírez y las niñas Cris Bernal y Mari Chusi

**DISEÑO ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN:** José M.S. Andreu **DISEÑO VESTUARIO:** José M.S. Andreu y Marcela Brignole. **REALIZACIÓN DE VESTUARIO** Marcela Brignole

Escudero Andante Teatro

**Colabora:**  
**INDUO TEATRO**

Música original  
Juan Gamero

# El Proyecto

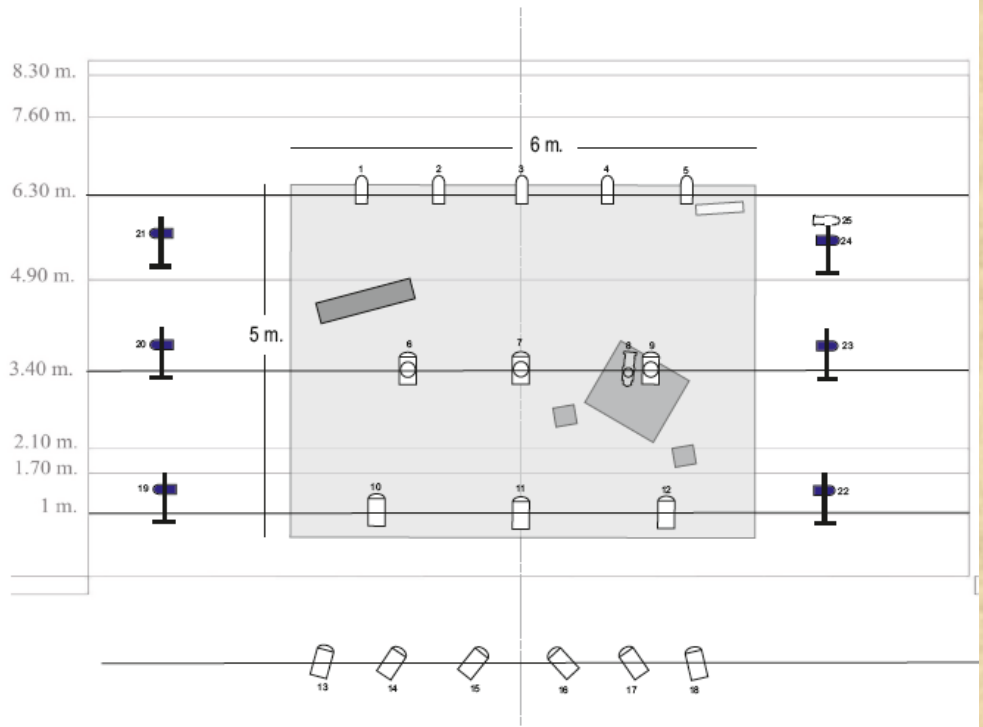
**ESCUDEÑO ANDANTE TEATRO** arranca su andadura con este proyecto. Buscando la mayor calidad posible, une a la interpretación de **Jesús Luque** un libreto escrito para la ocasión por **Ignasi García**, uno de los autores con mayor proyección dentro del panorama escénico actual. La dirección de **Andreu**, creador de amplia experiencia, y atesoran una gran calidad.

*La última salida de Sancho Panza*, es un espectáculo pensado para acercar el famoso clásico de Cervantes a todos los públicos. Pero también, para satisfacer a los conocedores y amantes de la historia del Ingenioso Hidalgo. Es este equilibrio lo que hace de él un espectáculo diferente. Está especialmente recomendado para los estudiantes de secundaria, al alternar pasajes literales de la célebre novela, con los creados por Ignasi García, consiguiendo hacerlo aún más atractivo para este público, y reforzando de este modo el currículo académico de esta etapa.

Con estas premisas salimos, como dice Sancho en la obra: "... a buscar aventuras como las que nos dieron fama a pesar de los sufrimientos que él pasó y que yo tuve que pasar por él. Que algo tendrá el agua cuando la bendicen..."

# Plano Técnico

COMPañÍA
<i>Escudero Andante</i>
La última salida de Sancho Panza de Ignasi García
LEYENDA
PARCAN 64/5. 1 KW. (1-2-3-4-5)
PARCAN 64/5. 1 KW. (19-20-21-22-23-24)
PC 1 KW. (6-7-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18)
Recorte 1 KW. (6-25)
FILTROS (Rosco ibérica): Nº 119 (Dark Blue): (19-20-21-22-23-24))
NOTA: Los focos que aparecen con un círculo dentro indican que van colocados en cenital.
DISEÑO Andreu
DIRECCIÓN Andreu
2017



Tiempo de montaje: 3 horas aprox.  
Tiempo de desmontaje: 1 hora aprox.



# Contacto

Teléfono 633439270

Email [escuderoandanteteatro@gmail.com](mailto:escuderoandanteteatro@gmail.com)  
[info@escuderoandante.com](mailto:info@escuderoandante.com)

<https://www.facebook.com/escuderoandanteteatro/>

[escuderoandante.com](http://escuderoandante.com)

# Enlaces de interés

<http://ayuntamiento.estepona.es/noticia/12880-escudero-andante-teatro-debuta-a-nivel-nacional-en-estepona-con-la-ultima-salida-de-sancho-panza-protagonizada-por-jesus-luque.html>

<http://estepona.com/evento/la-ultima-salida-sancho-panza-estepona/>

<https://ignasigarciabarba.com/2017/02/12/la-ultima-salida-de-sancho-panza-2/>