



El Trato:



Dramaturgia:
Pinar
Bermudo

La Matilde
Teatro

de juve
ProdAcción

SINOPSIS

“¿Estarías dispuesto a matar? Matar por matar no, matar para vivir.” Estas palabras resonarán en la cabeza de Enrique tras recibir una visita realmente inesperada: ¡La Muerte! (que ha decidido tomarse unas vacaciones). Para poder disfrutar del mar, antes tendrá que hacer un trato con Enrique: ¿Aceptará convertirse en la Parca?

¿Saldrá airoso de ésta? ¿Y su compañero de piso? ¿Qué pasa cuando se abrazan el amor y la muerte, se muere el amor o se enamora la muerte? Y lo más importante... ¿Conseguirá la Flaca relajarse y tomarse un mojito?



PROPUESTA ESCÉNICA

El Trato es una comedia que transcurre en dos espacios muy diferenciados, un apartamento en pleno Carabanchel y una sombrilla con vistas al mar. El apartamento quedará completamente delimitado por una estructura cúbica impidiendo que los personajes puedan escapar, (ni de casa ni del destino.) La luz ocupará un papel fundamental, ayudando al espectador a transitar entre el presente, el pasado y ese lugar intermedio en el que se encuentra la Parca. Una mesa rectangular, dos sillas y, lo más importante, un reloj, recrearán ese piso de estudiantes que hará las veces de casa de Julia. Una sombrilla negra, a juego con la indumentaria estival de la Muerte, regentará el proscenio del escenario y nos trasladarán a la mayor historia de amor jamás contada entre dos mundos.



Han dicho...



“En *El trato* irrumpe el más severo de los personajes, el más grave, ese que siempre está esperándonos y que puede presentárenos en cualquier momento para anunciarnos que no habrá más momentos. Pinar Bermudo consigue convertirlo en personaje de comedia. Ocurre que esta joven autora y directora tiene olfato para construir situaciones descacharrantemente paradójicas y oído para la frase que descuajeringa la situación solemne. Tiene mucho Pinar, sí, de ese don tan escaso que se llama gracia. Una gracia tierna, nunca cínica. También la tienen sus estupendos cómplices Carlos Corchero, Agustín Mateo, Javier Galán e Irene Maquieira. Todos ellos consiguen que nos riamos con tres pequeños seres humanos, tan parecidos en su fragilidad a cualquiera de nosotros, y con aquel otro, inhumano, que, cansado de serlo, viene a proponer, a proponernos, un extraño trato.”

Juan Mayorga



“La joven escritora y directora Pinar Bermudo, lleva la batuta de su primera obra de teatro con energía y pasión. La entrega de sus actores remata este montaje de humor negro que provoca risas e intriga con un asunto tan lúgubre como es la muerte.

El trato ha sido finalista en la edición de TALENT 2016. Elegida entre más de 200 proyectos, es una de las obras en construcción más valorada por el jurado, premiando su calidad y futura proyección.”

Monica Hamill



Agustín Mateo

Un día se comió un cachopo entero. Es lo único por lo que se le recordará. Pero menudo cachopo, eso era pa' verlo.

Se forma en Arte 4 Estudio de Actores. Ha ampliado su formación con el máster de interpretación impartido por Ramón Quesada y Luis Gimeno, y en seminarios con maestros como Bob McAndrew, Benito Zambrano, Andrés Lima, Fernando Piernas, Arkadi Levi o Roman Podolsky.

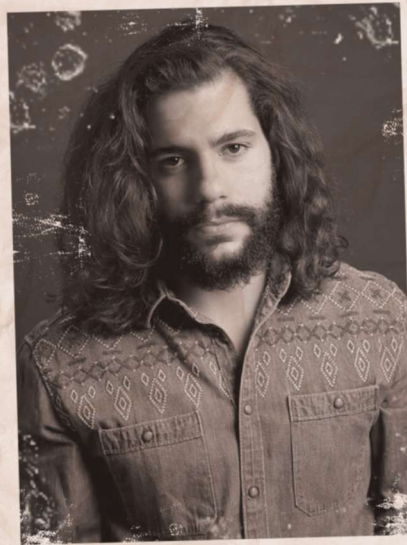
En el ámbito teatral destacan sus trabajos en "La tentación de San Antonio" dirigida por Bob Wilson, "Coriolano" dirigida por Helena Pimenta y "SINGLES" de Pepe Cabrera y Javier Andrés.

En cine ha participado en numerosos cortometrajes como "Mi amiga Leti", dirigido por Miguel Maroto (nominado en el festival Jameson Notodofilmfest 2016), "Pincho o tapa" de Álvaro Germán o "Pastillas" dirigido por él mismo.

Actual miembro de la compañía "Vuelta de tuerca" se le ha podido ver en cortometrajes como "La persecución (Pre)establecida" de Miguel Ángel de la Calera o en la película "Jesus Shows youtheway to thehighway" de Miguel Llansó.



D.E.P.



Javier Galán

Querido por su familia y amigos... no tanto por todos aquellos a los que debía dinero.

Se forma en ARTE4 Estudio de Actores. Ha ampliado su formación con seminarios de entrenamiento e interpretación ante la cámara con Karlos Aurrekoetxea y Ramón Quesada, de Expresión Corporal (técnica Shinca) con Sonia Martín y de Técnica Vocal con Beatriz Peña.

En el ámbito teatral ha participado en “El alma buena de Sechuan”, “Vidas, ocupaciones rápidas para llenar la nada” y “Atasco”, ambas de David Díaz.

En el sector audiovisual ha protagonizado el largometraje “D.E.P. El club” de Juan Carlos Alcaraz Cañete, que se estrenó en el Festival de Sitges. Además, ha participado en cortometrajes como “El Candidato”, “Opción-reacción” e “Intervención” de Carlos Corchero y “Sagradas”, de Pablo Dorado.

Entre sus trabajos más recientes se encuentran “El hotel de los suicidas”, espectáculo premiado por el público en el Festival de Teatro de Covilha, Portugal, dirigido por Ramón Quesada; y “Bestia de Estilo” de Pier Paolo Pasolini dirigido por Ana Cavilla.





Irene Maquieira

Tu hamster, tu perro, tus diecisiete gatos y el limón rancio del fondo de tu nevera te echarán mucho de menos.

Se forma en la Escuela de Interpretación Cristina Rota entre 2008 y 2012, tiempo durante el cual es actriz de La Katarsis del Tomatazo. Además, ha recibido cursos de Claudio Tolcachir, Fernanda Orazi, Carla Hool, Benito Zambrano, David Serrano...

Ha cursado el Máster en Creación Teatral de la UC3M dirigido por Juan Mayorga y con maestros de la talla de Miguel del Arco, Enzo Cormann, Andrés Lima, Alfredo Sanzol y Álvaro Tato, entre otros.

Ya como profesional, ha colaborado como actriz en numerosos montajes entre los que destacan: "Humanadas", Dirigido por David Serrano y Alicia Rubio; Cinco montajes en la Casa de Lope de Vega; "Mucho Ruido y Pocas Nueces" y "La Fierecilla Domada" ambas dirigidas por María Botto; "Las Criadas", dirigida por Cristina Rota; "La Batalla" y "(Des)de los escombros" (de Burka Teatro y Cuartoymitad Teatro, respectivamente) con los que está en gira nacional e internacional (Bolivia, México y Colombia) desde 2015 hasta la actualidad.

En 2018 funda la compañía Maniobras Teatro, con la que ha debutado en la 41 Edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, recibiendo Mención Especial del Jurado, con "El Libro Andante", del que es actriz y directora musical.

En cine ha participado como personaje de reparto en la película "Hablar", de Joaquín Oristrell. Además, tiene el Título Profesional de Viola y se ha formado en danza clásica, española, contemporánea, jazz y afro con importantes maestros como Carmen Roche, Antonio Najarro, Rubén Olmo, Eva Yerbabuena, Julia Estévez, Óscar Jiménez, Daniel Doña y Mónica Runde entre otros.



Carlos Corchero

Tu familia no te olvida... excepto el tío Manolo, que ya sabes tú que le caías regulín.

Se forma en ARTE4 Estudio de Actores. Ha ampliado su formación con cursos regulares de interpretación ante la cámara con KarlosAurrekoetxea y Ramón Quesada. Ha realizado seminarios de Técnica Vocal con Beatriz Peña, de Clown con Ignacio Maffi y de Expresión Corporal con Sonia Martín (técnica Shinca).

En el ámbito teatral ha participado en la ópera "Turandont" de Giacomo Puccini dirigida por Constantino Juri, "Vidas, ocupaciones rápidas para llenar la nada" y "Atasco" dirigidas por David Díaz y "Juegos de guerra" de Ramón Quesada, entre otras.

En el sector audiovisual ha participado en el documental Pío XII y El Tercer Reich, dirigida por Rufo Pajares.

También ha protagonizado varios cortometrajes, entre los que destacan: "Intervención" co-dirigido por él mismo junto con Pablo Dorado; "Partida" de Trebol-films; "La Consulta" de Alba Vega; "Una historia que contarte" de Hernán Bravo, o "Hagakure" de Alejandra Gil, y "El Candidato" y "Puff" como director.

Entre sus trabajos más recientes se encuentran "El hotel de los suicidas" dirigido por Ramón Quesada, espectáculo premiado por el público en el Festival de Teatro de Covilha, Portugal.

DIRECCIÓN Y DRAMATURGÍA

Pinar Bermudo

Graduada en Artes Escénicas por la Universidad Antonio de Nebrija tras cursar parte de sus estudios en Regent's College University of London, donde participó como ayudante de dirección en "Three sisters" dirigida por Kwong Loke.

Continúa su formación en la Universidad Carlos III, donde cursa el Máster Experto en Creación Teatral dirigido por Juan Mayorga, donde, además del propio director, recibe clases de profesores de la talla de Andrés Lima, Miguel del Arco, José Sanchis Sinisterra, Álvaro Tato, o Pepe Viyuela, entre otros.

Dentro de su formación actoral ha participado en obras como "Cruzadas" de Michel Azama, dirigida por Alberto Castrillo-Ferrer o "Arte", de Yasmina Reza, dirigida por Néstor Roldán Abarrategui.



Como directora destacan sus montajes en "No es tan fácil", de Paco Mir, o "Cabaret Clandestino", de propia creación, que formó parte del Ciclo "Halloween 2014" del Ayuntamiento de Pinto.

Su trabajo más reciente y relevante es *El Trato*, escrito y dirigido por ella misma, obra finalista dentro de Talent Madrid 2016, seleccionada en Madrid-Activa 2016.

Tras trabajar en el Departamento de Producción de Deunouve Servicios Creativos S.L. ha dado el salto a la producción de obras de gran formato, como el musical "Sueño de una noche de verano" (Teatro Príncipe Gran Vía) o "Volar es humano. Aterrizar es divino" (Teatros del Canal), en las que se encuentra trabajando actualmente.

de1uve de1uve ProdAcción

De1uve ProdAcción es el departamento de Producción y Distribución de la Agencia Creativa Deunouve Servicios Creativos S.L, resultado de la confluencia de profesionales con más de 25 años de experiencia en el mundo artístico, creativo y de eventos. Su cartera de clientes cuenta con empresas como intu España, The Place Comunicación o Tiffany&co, entre otros.

Su campo de acción se centra en la creación, diseño, producción de espectáculos y acciones que contribuyan a una experiencia del público intensa, original y divertida.

Además de producir y distribuir espectáculos teatrales de pequeño, mediano y gran formato, son especialistas en ofrecer "Espectáculos a la Carta" y de "Nuevo Formato" basados tanto en la experiencia y continua investigación y evolución de los artistas, como en las necesidades o ilusiones de sus clientes.



FICHA ARTÍSTICA

CARLOS CORCHERO: Enrique
JAVIER GALÁN: Víctor
IRENE MAQUIEIRA: Julia
AGUSTÍN MATEO: Muerte

ESPACIO ESCÉNICO Y SONORO: Pinar Bermudo
DISEÑO DE LUCES: La Matilde Teatro
VESTUARIO: La Matilde Teatro
DIRECCIÓN DE ARTE: Joaquín López-Bailo
DISEÑO GRÁFICO: Torke
DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: Pinar Bermudo
PRODUCCIÓN: Deunoue Servicios Creativos, S.L
DISTRIBUCIÓN: De1uve ProdAcción

DURACIÓN: 70 min
PÚBLICO: Joven/Adulto

distribucion@deunoue.es
689 113 739



PRENSA



El Trato, divertida comedia donde hay que matar para vivir

En pleno verano hasta la muerte quiere irse de vacaciones, y si tienes dudas, no te pierdas la divertida comedia de La Matilde Teatro, escrita y dirigida por Pinar Bermudo, *El Trato*, que se está presentando en la Sala Tú, después de haber sido una de las obras finalistas de Talent Madrid 2016.

Una historia donde la muerte – interpretada de por Agustín Mateo – desea tomarse unos días de sol y playa al igual que los mortales, pero para poder hacerlo debe buscar un sustituto. Algo nada fácil de hallar, pues nadie tiene la sangre tan fría como la parca para hacer su trabajo, por eso necesitará hacer un trato, y será con su próxima víctima, solo así conseguirá lo deseado. Completan el elenco Carlos Corchero como Enrique, a quien lo visita la muerte para hacer *El Trato*; Javier Galán como Víctor, el compañero de piso de Enrique quien se sorprenderá con todo este asunto; e Irene Maquieira como Julia, un bella joven que conquista a la muerte y se despide de este mundo si haberle tocado la hora. Un cuarteto que logra mantener la atención de los espectadores durante hora y 10 minutos.

Al entrar a la Sala Tú el público se encuentra con una mesa y dos sillas negras, al fondo un afiche con una imagen de una camioneta en una carretera. Enrique aparece en escena, y en pocos segundos suena el timbre, es la parca, quien llega sin muchas pretensiones, con una entrada poco espectacular, lo que confunde al joven. Simplemente llega para decir de forma solemne: 'Morirás dentro de una hora, al menos que hagas algo por mí'. Desde ese momento lo impredecible está por suceder, ya que la tregua será 'matar para vivir'. Enrique se cuestiona ante lo inverosímil de lo vivido; y con su contextura delgada, se encorva sin saber qué hacer, por eso cometerá algunos errores al no saber muy bien cómo se realiza este trabajo. Un personaje encantador entre lo confuso, divertido y cobarde.

La pieza transcurre con un ritmo constante. Donde la catrina llega con un impecable traje gris del cual se despojará en pocos minutos. Y es que este personaje tan temido en esta oportunidad también llegará para hacernos reír con sus historias y reclamos, y con una libretita que lleva siempre en su bolsillo, porque 'llevo todo apuntado', señala.

PRENSA



Confesiones de la muerte

Este temeroso personaje aparece con ganas de respirar y confesar lo fastidioso que es escuchar a los vivos - todos los días – de hablar de la muerte, como si no hubiesen otros temas de conversación. Con regocijo afirma que ha visto muchos difuntos: 'os inútiles, los poetas, los heroicos, los estúpidos, los creativos', entre otros.

Una muerte también enamorada de la vida, porque la respeta y solo se la lleva cuando le toca, ya que todo está escrito para cada uno de los mortales que están en la tierra. Es así como el texto, la dirección y los actores se fusionan de manera perfecta en este montaje para entretener a los espectadores. Creando una atmósfera lúgubre donde la música suena para darle un toque particular a cada escena.

Pero al final 'un trato es un trato', y si no se cumple, hay que asumir las consecuencias, porque la palabra es ley a falta de escrituras. Una historia que se pasea no sólo por la vida y la muerte, sino por el amor, la lealtad, la amistad y el poder de la palabra. Una pieza que al terminar deja tan buen gusto que te quedas con ganas de más, pero sin darte cuenta llegaron los aplausos.

Y como 'un trato es un trato', agradecemos a La Matilde Teatro y a Sala Tú por su invitación y los felicitamos por su original trabajo, donde la muerte no deja de intimidar, pero se manifiesta entre sonrisas para seducirnos con otra historia y hacernos pensar desde otras perspectivas.

PRENSA



ENTREVISTAS

¿Necesitamos el Teatro?

Redacción La Voz de Pinto — 27 marzo, 2016



Hoy, en el día Internacional del Teatro, queremos presentaros a una nueva compañía que empieza su andadura profesional y que necesita del apoyo de los pinteños. Os hablamos de La Matilde Teatro, compañía cofundada por una de nuestras vecinas de Pinto. Desde el 21 al 31 de marzo, los chicos de La Matilde necesitan vuestra ayuda. ¿Queréis saber por qué? Aquí os dejamos una entrevista:

¿Quiénes forman parte de La Matilde?

Somos Pinar Bermudo, Carlos Corchero y Javier Galán, tenemos entre 25 y 26 años y nos dedicamos a las artes escénicas.

¿Cuándo y cómo nació La Matilde?

La compañía tiene oficialmente seis meses de vida. Nos conocimos hace cinco años estudiando interpretación y un año después nuestros caminos se separaron porque Pinar entró en la Universidad para más tarde realizar un máster en Creación Teatral. Fue ahí donde volvimos a encontrarnos y empezó esta aventura.

Como proyecto de fin de máster, Pinar, escribió su primera dramaturgia, *El Trato*, y nos pidió ayuda para realizar una lectura dramatizada. Unos meses después tuvimos la oportunidad de poner la obra en pie representándola en el Teatro Lara (Sala off) donde, además del público que acude a los teatros, estuvimos arropados por todos nuestros amigos y familiares. Desde entonces no nos hemos separado e intentamos luchar por darle vida a esta obra y a otros proyectos que tenemos entre manos.

PRENSA



¿Qué pasa del 21 al 31 de marzo?

En diciembre presentamos "El trato" a TALENT 2016, un concurso de los Teatros del Canal en el cual se buscan nuevos talentos. Tras haber sido preseleccionados y encontrarnos en la semifinal, como parte del tramo final de este proceso queremos hacer partícipe a los pinteños para que nos den un último empujón y poder mostrar nuestro trabajo en la gran final.

El premio son 5.000€ con los cuales podríamos llevar "El trato" a los teatros de Madrid, además de ofrecernos la oportunidad de ensayar en las salas de los Teatros del Canal y de entrar dentro de su programación. Para nosotros sería un buen escaparate para darnos a conocer dentro del circuito profesional, así que si los vecinos quieren colaborar en nuestra aventura, pueden votar a través de Facebook o Twitter haciendo click en este enlace

<http://talentmadrid.teatros canal.com/participantes/el-trato/>

¿De qué va El trato?

"El trato" es una comedia que presenta un tema muy trascendental: la muerte. Todo comienza cuando la Parca, tras vivir una situación muy traumática, se va de vacaciones a la playa y le deja sus poderes a Enrique, el cual tendrá que matar a su compañero de piso para poder salvarse (matar para vivir). Aparentemente parece un argumento muy dramático, pero la hilaridad se hace presente en cada escena.



¿Tenéis más proyectos entre manos?

Sí, desde La Matilde, por suerte, no paramos de crear. Hace un mes presentamos el primer corto de la compañía "Opción-Reacción" escrito y dirigido por Carlos al festival "JamesonNotodofilmfest", donde además de protagonizarlo él, actúa Javier. También estamos realizando un trabajo de dramaturgia colectiva para microteatro donde podremos ver la precuela más surrealista de El Quijote y Sancho Panza; y por último estamos intentando sembrar nuestra pequeña semilla dentro del público adolescente.

PRENSA



¿Cómo vais a hacer llegar vuestro teatro a los adolescentes?

Para ello hemos encontrado dos vías. Actualmente hemos conseguido entrar en la plataforma MADRID ACTIVA del Ayuntamiento de Madrid. A esta plataforma se presentaron más de 4.400 proyectos de los cuales se eligieron 1.900 para formar parte de su nuevo catálogo, y el nuestro fue uno de ellos. Ahí ya dirigimos la propuesta hacia "teatro para adolescentes", por lo que tendremos la oportunidad, si todo va bien, de presentar nuestra obra en los diferentes distritos de Madrid. Por otro lado estamos luchando por insertar talleres pedagógicos en los institutos de la

Comunidad de Madrid donde podremos trabajar en torno a *El Trato*, de tal forma que además de divertirnos, los chicos podrán conocer los fundamentos básicos del teatro y la importancia de éste en la sociedad.

Estamos muy orgullosos de haber conseguido tanto en tan solo seis meses. Esto nos hace seguir poniendo toda nuestra energía en intentar sacar los proyectos que tenemos entre manos. Quizás algún día podamos mostrar alguno de ellos en el municipio, para nosotros sería un honor. Ojalá, a corto plazo, podamos decir orgullosos: "Ya hemos alcanzado lo que nosotros consideramos éxito. Hoy vivimos del teatro".



Fotos: Manuel Ruíz Gabarrón

PRENSA

ZIGZAG digital

Texto de: Raúl Martos Martínez
Jueves, 31 de marzo de 2016

CON LA OBRA DE TEATRO **EL TRATO**

Una pinteña lucha por ganar el concurso Talent 2016

Las votaciones online concluyen el 31 de marzo, aunque el jurado será el encargado de elegir al resto de finalistas.



Pinar Bermudo junto a **Carlos Corchero** (drch) y **Javier Galán** (izq)
Foto: Manuel Ruiz Gabarrón.

"La muerte tío, iha venido la muerte!", asegura nervioso uno de los protagonistas de la obra de teatro **El Trato** ante las risas del público. La pinteña Pinar Bermudo es la directora de esta comedia de la compañía La Matilde Teatro en la que La Parca quiere irse de vacaciones, por lo que elige a Enrique como su sustituto. La obra surgió como proyecto final del Máster en Creación Teatral de la Universidad Carlos III, y ha significado el debut en la dirección de Pinar.

PRENSA

ZIGZAG digital

El Trato fue presentado en la Sala Off del Teatro Lara el pasado 7 de septiembre, aunque su gran prueba de fuego la está viviendo estos días. La obra se encuentra en las semifinales del concurso Talent 2016 de los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid, un certamen que busca "el descubrimiento e impulso de nuevos talentos de las artes escénicas".

Un total de 202 artistas se han presentado a la cuarta edición del festival, que en esta fase deja en manos del público la elección de las mejores creaciones. Hoy mismo finaliza el plazo de votación -puedes votar por 'El Trato' en este enlace- por el que los tres primeros seguirán en el concurso, aunque será un jurado especializado el que decida el resto de finalistas el 5 de abril.

Los seleccionados podrán ensayar y desarrollar sus espectáculos en los **Teatros del Canal** hasta el 22 de mayo, de cara al Festival Talent 2016 que tendrá lugar entre el 2 y el 12 de junio.

Teatro en la sangre | A sus 25 años **Pinar Bermudo** está a sólo un paso de cumplir su sueño de programar su primera dramaturgia en los teatros de Madrid. La pinteña estudió Artes Escénicas en la Universidad Antonio de Nebrija y pasó parte de su último año en Regent's College University of London, para luego especializarse en la Universidad Carlos III.



CONTRATACIÓN

Deunouve Servicios Creativos S.L



distribucion@deunouve.es



689 113 739



www.deunouve.es

lamatildeteatro.wixsite.com/home



https://www.facebook.com/lamatildeteatro



El Trato

deunouve
ProdAcción

distribucion@deunouve.es